

Аннотация

Программа «Архитектура» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКУ ДО «ДЕТСКА ШКОЛА ИСКУССТВ «РАДУГА» УМР КБР.

Программа «Архитектура» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики и проектной деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства и архитектуры

Программа «Архитектура», разработанная МКУ ДО «ДШИ «Радуга» на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа «Архитектура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Архитектура». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

В программе «Архитектура» тесно работают межпредметные связи программы по следующим предметным областям: «Рисунок»; «Живопись»; «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»; «История искусств и архитектуры»; «Архитектурно-художественное проектирование»; «Объемно-пространственная композиция», «Компьютерное композиционное моделирование»; «Черчение»; «Пленэр».

Курс «Архитектурно-художественное проектирование» является целевым и системообразующим курсом программы «Архитектура».

Направленность программы – предпрофессиональная.

Актуальность программы основана на применении современных педагогических технологий, в первую очередь – системно-деятельностного подхода и проектно - ориентированной деятельности учащихся. Программа не только актуализирует опыт традиционной дидактики в формировании знаний, умений и навыков различных областей архитектурного творчества, не исключая ее академических направлений, но и предполагает постоянное включение в учебный процесс новых информационных и технических возможностей, связанных, прежде всего, с цифровой техникой и сетевыми ресурсами.

Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

Педагогическая целесообразность ориентирована на следующие компоненты:

- формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности), креативный, - когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе

(гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур). Составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель программы: является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного и архитектурного искусства. Подготовка учеников к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области архитектурного и художественно - проектного творчества.

Задачи программы:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих и проектных работ, в том числе:

- знаний свойств различных материалов, разнообразных техник их возможностей и эстетических качеств;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового, тонального строя;
- умений видеть и передавать цветовые, тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- знаний в области истории архитектуры и МХК;
- умений анализировать конкретный архитектурный объект или архитектурное пространство в контексте истории архитектуры и МХК;
- умений анализировать структуру и конструкцию предметов и объектов окружающего мира;
- навыков передачи конструкции и формы реальных и воображаемых объектов, в том числе средствами рисунка, проекционного черчения и средствами компьютерной графики;
- навыков сбора информации для конкретной проектной, творческой задачи;
- навыков подбора техник и материалов для конкретной проектной, творческой задачи;
- навыков последовательного ведения учебной, творческой и проектной работы.

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области архитектурного и художественно - проектного творчества.

Срок освоения программы «Архитектура» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Архитектура» в сокращенные сроки, по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Архитектура» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Форма организации образовательной деятельности: аудиторные, внеаудиторные занятия, промежуточная, итоговая аттестация.

Аудиторные занятия: индивидуальные, мелкогрупповые - от 2 до 10 человек, групповые - от 11 человек.

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа; конкурсная деятельность.

Промежуточная аттестация: контрольные уроки; зачеты; экзамены.

Итоговая аттестация: – выпускные экзамены.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: урок, продолжительность 1 час - 40 минут, 1,5 часа – 60 минут, 2 часа-120 минут.

Обучение ведется на Государственном языке Российской Федерации - русском языке.

Условия реализации программы

Реализация программы «Архитектура» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Для реализации программы «Архитектура» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. Школа имеет натюрмортный фонд (наборы гипсовых голов, торсов, орнаментов, анатомических частей тела, розеток, ваз; наборы муляжей фруктов, овощей, грибов, чучела птиц, драпировки, предметы быта и т.д.) и методический фонд.

Классы оснащены мольбертами, переносными осветителями, магнитно-маркерными досками, световым столом. Для реализации учебных предметов «Компьютерная графика», учебная аудитория оборудована компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства и архитектуры», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

МКУ ДО «ДШИ «Радуга» созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Архитектура» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Архитектура» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

При приеме на обучение учреждение организует отбор. Он проводится в форме творческих заданий, выявляющих способности к художественно-исполнительской деятельности

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»

Результатом освоения программы «Архитектура» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

области архитектурно-художественного творчества:

- знания терминологии в области архитектуры; знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;
- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;
- умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;
- умение создания образов на основе ассоциаций;
- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;
- навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;
- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- умение графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости;
- умение решать задачи по построению геометрических фигур;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- навыки работы профессиональными инструментами;
- навыки работы с оргтехникой;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения; в области пленэрных занятий:
- знания форм и конструкций объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем с архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства на плоскости (аксонометрия, перспектива обратная и прямая);
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись»; в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства и истории развития архитектурного искусства, в том числе истории об охране архитектурного наследия;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения программы "Архитектура" настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Архитектурно-художественное проектирование:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах; умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционно-пространственной работы.

Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии:

- знание законов изобразительной грамотности и композиции;
- знание художественных материалов и средств;
- знание законов цветоведения;
- знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- знание способов изображения объема на плоскости;
- умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- умение создавать различные по сложности композиции;
- умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- навыки создания объемных форм из различных материалов; - навыки развития глазомера.

Рисунок:

- знание понятий «габариты», «пропорция», «симметрия и асимметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Объемно-пространственная композиция:

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Компьютерное композиционное моделирование:

- навыки работы с компьютерной операционной системой;
- навыки работы с графическими редакторами;
- умение выразить свой творческий замысел с помощью компьютерного 2D или 3D моделирования;
- умение совмещать в цифровой форме результаты других видов моделирования (отсканированных рисунков, фото с макетов, подобранных иллюстраций на заданную тему).

Черчение:

- навыки графического изображения предметов на плоскости;
- навыки графического изображения объемно-пространственных фигур и тел вращения на плоскости.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства; - навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства и архитектуры:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и архитектуры;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве и архитектуре;
- умение определять в произведении изобразительного искусства и архитектуры основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников и архитекторов, об охране архитектурного наследия, о произведениях изобразительного искусства и архитектуры;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства и архитектуры, умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа и сравнения произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Пленэр:

- знание закономерностей построения архитектурной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи перспективы, работы над архитектурным эскизом с подробной проработкой деталей.

Учебный план

Учебный план программы «Архитектура» должен предусматривать следующие предметные области:

- архитектурно-художественное творчество;
- история искусств;
- пленэрные занятия

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

При реализации программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1955 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Архитектурно-художественное творчество:

УП.01. Архитектурно-художественное проектирование - 528 часов;

УП.02. Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии - 495 часов;

УП.03. Рисунок - 198 часов;

УП.04. Живопись - 132 часа;

УП.05. Объемно-пространственная композиция - 99 часов;

УП.06. Компьютерное композиционное моделирование - 66 часов; УП.07. Черчение – 132 часа.

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 33 часа;

УП.02. История изобразительного искусства и архитектуры - 132 часа.

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитываются исторические, национальные и региональные традиции. подготовку кадров в области архитектурного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях)

График образовательного процесса.

При реализации программы "Архитектура" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

При реализации программы " Архитектура " со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне и рассредоточено в различные периоды учебного года.

Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Программа учебных предметов

При реализации программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Архитектурно-художественное творчество:

УП.01. Архитектурно-художественное проектирование -528 часов;

УП.02. Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии - 495 часов;

УП.03. Рисунок - 198 часов;

УП.04. Живопись - 132 часа;

УП.05. Объемно-пространственная композиция - 99 часов;

УП.06. Компьютерное композиционное моделирование - 66 часов;

УП.07. Черчение - 132 часа.

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 33 часа;

УП.02. История изобразительного искусства и архитектуры - 132 часа.

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки в 4-5 классах. Оценки обучающимся 1-3 классов выставляться по окончании четверти.

Критерии оценок:

УП «Архитектурно-художественное проектирование»

- ученик должен:

- ставить и формулировать творческие задачи, соотнося их с возможным профессиональным выбором, самостоятельно распределять время для их решения;
- грамотно компоновать группы взаимосвязанных элементов композиции на плоскости в объеме и в пространстве;
- разнообразно и творчески использовать палитры возможностей изученных инструментов и материалов, самостоятельно подбирать и использовать необходимую для работы информацию;
- грамотно выстраивать сложные цветовые, фактурные и тональные отношения в композиции, передавать пропорции, объем, плановость в рамках творческо-проектной задачи;
- грамотно строить ортогональные, аксонометрические проекции и развертки геометрических тел, необходимых для творческих заданий с учетом комбинаторных взаимодействий;
- аккуратно и эстетично оформлять работу, уметь подготовить ее к экспонированию.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены все критерии или работа незначительно не соответствует одному критерию;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении четырех-пяти пунктов критериев;
2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания. Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «Рисунок» - ученик должен:

- формировать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать перспективу тел вращения, призматических предметов и предметов сложной формы (линейную и воздушную) с натуры и по представлению;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания. Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»

- ученик должен:

- грамотно компоновать группы взаимосвязанных элементов композиции на плоскости в объеме и в пространстве;
- разнообразно и творчески использовать палитры возможностей изученных инструментов и материалов, в том числе, цифровую технику;
- грамотно выстраивать сложные цветовые, фактурные и тональные отношения в композиции, передавать пропорции, объем, плановость;
- грамотно строить ортогональные, аксонометрические проекции и развертки геометрических тел, необходимых для творческих заданий с учетом комбинаторных взаимодействий;
- аккуратно и эстетично оформлять работу, уметь подготовить ее к экспонированию.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания. Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «Живопись»

- ученик должен:

- формировать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; -грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально - прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;
2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания. Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «Объемно-пространственная композиция» - ученик должен:

- понимать и формулировать поставленную творческую задачу, распределять внеаудиторное время для ее решения;
- грамотно компоновать группы взаимосвязанных элементов композиции на плоскости, в объеме и в пространстве;
- разнообразно и творчески использовать освоенные приемы бумагопластики;
- творчески использовать необходимую для работы информацию из МХК, учебников, энциклопедий, сетевых ресурсов; освоенные композиционные законы и выразительные средства;
- грамотно строить ортогональные проекции, прямоугольную изометрию и развертки простых геометрических тел в рамках творческих заданий;
- грамотно и технично создавать глубинно-пространственные и объемнопространственные композиции из бумаги и картона.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены все критерии или работа незначительно не соответствует одному критерию;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении или частичном выполнении четырех-пяти пунктов критериев;
- 2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания. Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «Компьютерное композиционное моделирование»

- ученик должен: - совместно с преподавателем ставить и формулировать творческую задачу, распределять внеаудиторное время для ее решения;
- грамотно компоновать группы взаимосвязанных элементов цифровой композиции на плоскости, в объеме и в пространстве;
- отрисовывать в псевдо-3D варианте элементы выбранного архитектурного стиля с использованием инструментов «Безье», «Форма», «Интерактивная оболочка», «Перетекание» и т.п., контекстных меню, редактировать их;
- творчески использовать инструменты графической и текстовой верстки для создания авторских архитектурных фантазий;
- уметь использовать возможности растровых эффектов CorelDraw для создания псевдо-3D архитектурных объектов и пространств;
- творчески использовать необходимую для работы информацию из МХК .

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены все критерии или работа незначительно не соответствует одному критерию;
 - 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев;
 - 3 («удовлетворительно») - при невыполнении или частичном выполнении четырех-пяти пунктов критериев;
 - 2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания.
- Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «Черчение» - ученик должен:

- понимать и уметь формулировать поставленную задачу, распределять аудиторное и внеаудиторное время для ее решения;
- уметь грамотно компоновать элементы чертежа;
- уметь выполнять графические и шрифтовые элементы чертежа в соответствии с ГОСТами;
- уметь правильно решать графические, объемно-пространственные и проекционные задачи;
- уметь понимать и грамотно объяснять прикладное значение осваиваемых текущих тем для решения художественно-проектных задач;
- уметь читать чертеж.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены все критерии или работа незначительно не соответствует одному критерию;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении или частичном выполнении четырех-пяти пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») - отсутствие интереса к творческому заданию, грубые ошибки, небрежность в выполнении задания. Невозможность самостоятельно закончить работу.

УП «История изобразительного искусства и архитектуры»

Оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы

Оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся:

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся:

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:

- Не изучил предложенный материал.
- Не раскрывает вопрос, не проявляет способности логически мыслить.
- Практические работы не выполнены.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Архитектурно-художественное проектирование;

2) История изобразительного искусства и архитектуры.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОО самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных архитектурных школ, исторических периодов развития архитектурного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров архитектурного искусства;
- знание закономерностей построения объемно-пространственной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительных возможностей;
- овладение методом компьютерного композиционного моделирования, знание его особенностей и условностей;
- навыки последовательного осуществления проектных работ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

В условиях стремительно меняющихся реалий, школа активно принимает вызовы современного мира, корректируя содержание и формы своей работы. Высококвалифицированный коллектив школы разрабатывает и внедряет и расширяет новые методы работы с детьми разных возрастных категорий.

Творческие достижения учащихся и преподавателей, многосторонняя внеклассная деятельность коллектива, широкая сеть тесного сотрудничества с различными общественными объединениями и организациями, свидетельствует о большом вкладе школы в художественную и культурную сферу жизни города и подтверждают выполнение школой своего непосредственного предназначения - использовать весь имеющийся творческий потенциал создания условий для духовно-нравственного развития детей и воспитания достойных граждан Российского государства. Программа ориентирована на формирование гармонического развития личности путём воздействия комплекса искусств и призвана:

- обеспечить запросы детей, потребности семьи;
- обеспечить развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для социального, культурного личностного развития, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- приобщить учеников и их родителей к деятельности по пропаганде и сохранению исторического архитектурного наследия родного города;
- создать необходимые условия для содержательного досуга детей и родителей;
- сохранить и укрепить культурно-исторические традиции школы.