

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рассмотрено и принято
педсоветом Школы
Протокол № 01
от «18» 09 2018 г.

Утверждаю
Директор МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР
Р.Ш. Карданова

Приказ № 155 «18» 09 2018 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Радуга» УМР КБР

Разработчики программы:

Хавпачев З.Д. – педагог допобразования по хореографии

Лиева М.М. - зам директора по УВР

Рецензент - заведующий хореографическим отделением ККИ СКГИИ Р.М. Пачев

Рецензент - старший преподаватель кафедры хореографии СКГИИ А. А. Марзоева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический

танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Классы/количество часов	Год обучения	
	1-5год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество аудиторных часов (по годам)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					
Объем времени на консультации (по годам)	9	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации	45					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1-й класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В первый год обучения по предмету «Народно-сценический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развитие артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Постановка корпуса на середине.

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног
3. Позиции рук
4. Положения рук

Русский танец

1. Поклоны:
2. На месте без рук и с руками,
3. Поклон с продвижением в сторону.
4. Притопы:
 - Одиночные,
 - Тройные.
 - Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг:

- Вперед с каблука,
- Вперед с носка,
- Приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

6. Учебные элементы:

- Шаг подскок на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя;
- Галоп,
- Танцевальный бег,

7. Подготовка к припаданию, «Ёлочка».

8. «Верёвочка» простая.

9. «Ковырялочка»:

- С двойным притопом,
- С тройным притопом.

10. Этюдная форма - этюд в русском характере на основе танцевальных шагов и положение рук.

11. Дроби:

- «Притоп»,
- «Удар»,
- Вскок/соскок,
- «Печатка»,
- Дробная «дорожка».

12. Подготовка к вращению:

- Резкие повороты головой, прыжки на пол круга.

13. Хлопки и хлопушки:

- Одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемом: «сокращенная стопа»;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним;

2-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Лицом к станку

1. Позиции ног:

- 1,2,3,4,5 открытые позиции,
- 1,2,3,4,5 свободные позиции,
- 1,2 закрытые позиции,
- 1 прямая позиция.

2. Подготовка к началу движения (Preparation).

3. Полуприседание и полное приседание: по 1,2,3,5 открытым позициям.

4. Упражнение на развитие подвижности стопы (по открытым позициям):

- С переводом рабочей ноги на каблук,
- С работой пятки опорной ноги.

5. Маленькие броски:

- Классический вид,
- С работой пятки опорной ноги.

6. Круговые движения по полу:

- Подготовка (носком рабочей ноги),
- Подготовка (каблуком рабочей ноги),
- Круг по полу носком рабочей ноги,
- Круг по полу каблуком рабочей ноги.

7. Одинарные повороты.

8. Каблучные упражнения: (от щиколотки) с работой пятки опорной ноги (крестом).

9. Упражнение с ненапряженной стопой (Flic- flac):

- Мазки «от себя» и «к себе»,
- С добавлением удара подушечкой рабочей ноги по 3 позиции.

10. Подготовка к «верёвочке» (на полной стопе):

- Перевод ноги, согнутой в колене, вперёд и назад,

- Повороты согнутой ноги коленом в не выворотное и обратно в выворотное положение.

11. Дробные выстукивания:

- Притопы всей стопой по 1 прямой позиций,

- В сочетании двух ритмов(1/8, 1/16),

- Притопы с подскоком,

- Тройной притоп.

12. Раскрывание ноги на 90 градусов: мягкое.

13. Большие броски:

- С вытянутым подъёмом,

- С сокращенным подъёмом.

14. Подъём на полупальцы (по 1 прямой позиции),

15. Приседание по 1 прямой позиции,

16. Подготовка к присядкам (посадка в глубокое приседание): резкая и плавная по 1 свободной позиции,

17. «Мячик»,

18. Наклоны корпуса.

Занятия на середине зала

Русский танец

1. Движения рук:

- Пластика рук - на основе первой формы port de bras,

- «Подбочениться» (подготовка к началу движения).

2. Поклоны:

- Простой поясной поклон на месте,

- Поясной поклон на месте с работой руки (правая рука сгибается в локте, ладонь прижимается выше груди около плеча).

3. Ходы:

- Танцевальные шаги - с носка, с каблука, мягкий с носка, с притопом каблука, в медленном темпе с паузой,

- «Шаркающий шаг» - каблуком по полу, полупальцами по полу,

- Переменный шаг вперед, назад (с фиксацией одной ноги около икры другой),

- Ход на ребро каблука с продвижением вперед,

4. Припадание - учебная форма

5. Перескоки с ноги на ногу по 3-ей свободной позиции и продвижением в сторону.

6. Поочередное выбрасывание ноги перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука.

7. «Ёлочка»,

8. «Гармошка»

9. Бег с отбрасыванием согнутых ног назад.

10. Дроби:

- Всей стопой по 1-й прямой позиции,
- В сочетании с подскоком на опорной ноге,
- «Печатка» (одновременный притоп 2-мя ногами),
- Тройной притоп с de pied,
- «Ключ» - половина.

11. «Ковырялочка» с подскоками.

12. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе

- С подскоком на опорной ноге, «Маятник» - поперечная «моталочка».

13. «Веревочка» (одинарная) на полной стопе, в повороте по четвертям класса.

- Этюдная форма.
 - Хлопки и хлопущи:
 - Одинарные хлопки перед собой(фиксирующие и скользящие)
 - Одинарные фиксирующие хлопки перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх
 - Одинарные фиксирующие хлопки сзади
 - Скользящие одинарные хлопки сбоку
 - Полу присядки и присядки:
 - Присядка по 1-й прямой и 1-й свободной позиции
 - С небольшим подскоком на 2-х ногах
- #### 14. Вращения:
- На переступаниях по точкам зала на 1/8, 1/4, 1/2.

Понятие «точка» при вращениях

Теоретические занятия:

Терминология народного танца

- полуприседания и полное приседание
- упражнение на развитие подвижности стопы
- маленькие броски
- каблучное упражнение
- упражнение с ненапряженной стопой
- подготовка к «Веревочке»
- дробные выстукивания
- низкие и высокие развороты стопы
- круговые движения по полу

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь: грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;

3-й класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

В целом требования совпадают с 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Занятия у станка

1. Позиции ног: прямые 2,4 позиции.
2. Полуприседание и полное приседание:
 - По 4 открытой позиции,
 - По 1,2,4 прямым позициям.
3. Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - С добавлением полуприседания на опорной ноге в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук,
 - С добавлением полуприседания на обеих ногах в момент возвращения рабочей ноги в позицию.
4. Маленькие броски:
 - С полуприседанием на опорной ноге в момент открывания рабочей ноги,
 - С полуприседанием на 2-х ногах в момент возвращения рабочей ноги в позицию,
5. Круговые движения по полу:
 - Круг по полу носком рабочей ноги с добавлением полуприседания на опорной ноге,
 - Круг по полу каблуком рабочей ноги с добавлением полуприседания на опорной ноге.
6. «Зигзаги»: одинарные повороты стопы в сочетании с ударами об пол рабочей ноги.
7. Каблучные упражнения (от щиколотки)
 - С работой пятки опорной ноги и ударом рабочей ноги по 5 открытой позиции.

8. Упражнение с ненапряженной стопой:

- С переступанием на рабочую ногу по 3-й позиции,
- «от себя» и «к себе» по 1-й прямой позиции.

9. Подготовка к «верёвочке»:

- Перевод согнутой ноги то вперёд, то назад в сочетании с двумя пристукиваниями (по 1-й прямой и 5-й открытой позиции).

10. Дробные выстукивания:

- Подготовка к «ключу»,
- Удары каблуками по 1-й прямой позиции.

11. Низкие развороты ноги на 45 градусов: (в сторону).

12. Раскрывание ноги на 90 градусов (в сочетании с ударом пятки опорной ноги).

13. Большие броски: (с переступанием на рабочую ногу). Лицом к станку:

14. Подъём на полупальцы по 1-й, 2-й прямой и 1-й, 2-й, 5-й свободной позиции на 2-х и одной ноге.

15. Перегибы корпуса.

16. Присядка по 1-й свободной позиции.

Занятия на середине зала

Русский танец

1. Движения рук:

- Перевод рук из стороны в сторону,
- Скрещивание рук на груди,
- Раскрывание рук в сторону через 3 позицию.

2. Поклоны: простой поясной поклон с продвижением вперёд и отходом назад.

3. Ходы:

- На ребро каблука с притопом- с продвижением вперёд,
- Боковой ход с вынесением ноги на каблук (по 3-й свободной позиции),
- «Припадание» на месте (по 1 -й прямой позиции),
- «Припадание» в повороте по четвертям класса (по 1-й прямой позиции).

4. Дроби:

- «Дробная дорожка» на месте,
- «Ключ» простой.
- «Ковырялочка» на воздух.
- «Молоточки» на месте.
- «Верёвочка»:

С двойным ударом полупальцами,

Одинарная с поочередными переступаниями,

Одинарная на полупальцах.

5. Этюдная форма.

- Хлопки и хлопучки:

- Удары по бедру (фиксирующие; скользящие к себе и от себя)

- Удары по голенищу сапога впереди и сзади (фиксирующие; скользящие впереди и сзади).
- Хлопок и удар по бедру.
- Полуприсядки и присядки:
- С вынесением ноги на каблук,
- С открыванием ноги на воздух.

6. Вращения: на подскоках (на середине зала) по 1/4 и 1/2 класса.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- передавать в движении простые ритмические рисунки русского, украинского и молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т. д.;

4-й класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов);

подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности; ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Полуприседание и полное приседание:
 - На полупальцах по прямым открытым позициям.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - По первой прямой позиции;
 - С двумя переводами рабочей ноги на ребро каблука.

3. Маленькие броски:

- С полуприседанием и работой пятки опорной ноги.

4. Круговые движения по полу:

- «восьмерка».
- «Зигзаги»:
- Одинарные повороты стопы со сменой рабочей ноги (с поворотом к станку).

5. Упражнение с не напряженной стопой: с подскоком на опорной ноге.

6. Подготовка к «верёвочке»:

- Перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад (с подъемом на полупальцы);
- Повороты согнутой ноги коленом из выворотного положения в невыворотное (с подъемом на полупальцы).
- Низкие развороты ноги на 45 градусов: вперед и назад

7. Каблукные упражнения: с разворотом бедра

8. Дробные выстукивания:

- Удары полупальцами по третьей свободной позиции;
- Двойная дробь (с двойным ударом одной ногой по первой прямой позиции).

9. Раскрывание ноги на 90 градусов: с добавлением подъема на полупальцы опорной ноги.

10. Большие броски: с увеличением размаха.

Лицом к станку.

1. Перекаты через высокие полупальцы;

2. Полуприсядка с открыванием ноги на носок и на каблук «ковырялочка»;

3. Опускание на колено.

Занятия на середине зала

Русский танец

1. Поклоны:

- Хороводный праздничный поклон (жен.);
- Мужской праздничный обрядовый поклон;

2. Расположение танцующих в массовых танцах: Фигуры:

- «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге»;
- «Звездочка»;
- «Карусель» или большая «звездочка»;
- «Корзиночка»; «Цепочка»; «Улитка»; «Змейка»;
- «Воротики»; «Колонна»; «Стенка»;

«Гребень».

3. Ходы:

- Быстрый скользящий шаг;
- «Припадание» по третьей позиции (на месте и с продвижением в сторону);

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно и выразительно экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, итальянского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных комбинаций, воспитывать выносливость;

5-й класс (пятый год обучения)

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники движений; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала: осваиваются более сложные танцевальные элементы, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Полуприседание и полное приседание с перегибами корпуса.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы: в сочетании с *passe par terre*.
3. Маленькие броски: *balansuar* с работой пятки опорной ноги.
4. Круговые движения по полу:
 - Круг носком по полу с подворотом пятки опорной ноги
 - Круг каблуком по полу с подворотом пятки опорной ноги
1. «Зигзаги»: двойные повороты стопы.
2. Каблучные упражнения: от голени и от колена.
3. Упражнение с ненапряженной стопой: двойные мазки от себя.
4. Подготовка к «верёвочке»:
 - Перевод ноги, согнутой в колене, вперёд и назад (с полуприседанием на опорной ноге),
 - Поворот согнутой ноги коленом из невыворотного положения в выворотное.

5. Дробные выстукивания (в характере семейского танца):

- «ключ»,
- «горох»,
- дробь с каблука.

6. Низкие развороты ноги на 45 градусов: во всех направлениях (с подъёмом на полупальцы).

7. Раскрывание ноги на 90 градусов: в сочетании с ударом пятки опорной ноги.

8. Большие броски: в сочетании с опусканием на колено.

Лицом к станку:

- Прыжок с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании

9. Наклоны и перегибы корпуса (одна нога на станке)

10. Присядка с проскальзыванием во 2-ю позицию

Русский танец

1. Позиции и положения рук;

Ходы и основные движения:

- Основной ход (с каблука, с носка);
 - Шаг-бег на всю стопу, припечатывая каждый шаг (на полуприседании);
 - «Припадания» и «упадания»;
 - Ход переступаниями: носок - каблук (вперёд; в сторону);
2. «Ключ» - усложнённый (окончание движений);
3. Удары каблуками перед собой с переступанием;
4. Дробь каблуком с разворотом стопы рабочей ноги возле щиколотки опорной из невыворотного положения в выворотное (с последующими переступаниями по 3-й свободной позиции);
5. Удары полупальцами справа и слева от опорной ноги (рабочая нога, сгибаясь в колене, отбрасывается в сторону с последующим ударом полупальцем об пол);
6. «Хлопушки» скользящие - по бедру, голенищу, подошве сапога, об пол;
7. Тройные (строенные) удары и хлопки: а)скользящий хлопок и 2-а удара по голенищу сапога; б)скользящий хлопок и 2-а удара по бедру;
- Хлопушечный ключ.
8. Присядка по 1-й свободной позиции в сочетании с хлопками и ударами;
9. Присядка - «разножка» (в стороны, на ребро каблука; вперёд- назад);
10. Вращения на месте припаданиями по 3-й позиции

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять сложные движения народно-сценического танца: вращения,
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных комбинаций, воспитывать выносливость;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебной дисциплины «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, производство учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно – сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования, а так же: знания исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации адаптированной программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Требования к итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов,

а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира (национальный материал может варьироваться).

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список методической литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том – орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно – сценический танец. – М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1974