

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

учебный предмет

ПО.02.УП.01. ПО.02.УП.01.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «28» 08.2020 г.

«Утверждаю»
директор МКУ ДО «ДШИ Радуга»

Карданова Р.Ш.
приказ № 261 от «28» 08.2020г.



**Программа учебного предмета разработана на основе
Федеральных государственных требований
к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Организация-разработчик:

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Радуга» УМР КБР

Разработчики программы:

Хавпачев З.Д. – педагог допобразования по хореографии
Лиева М.М. - зам директора по УВР

Рецензент –

заведующий хореографическим отделением ККИ СКГИИ Р.М. Пачев

Рецензент –

старший преподаватель кафедры хореографии СКГИИ А. А. Марзоева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области

теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 1 год в рамках 5-летнего срока обучения.
2. Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа - при 5-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Нормативный срок обучения 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

Задачи «Слушание музыки и музыкальная грамота»

эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Материально-техническая база Детской школы искусств №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
2. Учебные классы школы, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», оснащены музыкальными инструментами, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями.
3. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

4. Учебные классы имеют звуковую изоляцию.

5. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»
2. *Нормативный срок обучения 5 лет*
3. *Срок обучения по программе - 1 год*

Виды учебной нагрузки	Распределение по годам обучения
Класс	1 год обучения (1 класс)
Продолжительность учебных занятий в неделях	33
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Общий объем времени на консультации	2

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала, охватывает общую эволюцию стилей, художественных направлений и течений музыки.

Нормативный срок обучения 1 год

1. Специфика музыки как вида искусства. Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец». Музыкальный материал: на выбор преподавателя.
2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни - исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека. Музыкальный материал: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» П. И. Чайковский «Времена года»
3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ. Мелодия - основа музыки. Понятие о

ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки. Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Лебедь» П. И. Чайковский «Времена года» (на выбор) М. И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

4 Знакомство с основами музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

5 Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). Музыкальная фраза. Динамика. Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях. Музыкальный материал: П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Различные польки, вальсы (на выбор преподавателя). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства. Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов. История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов. Музыкальный материал: И. С. Бах Сюита си минор (флейта) П. И. Чайковский «Танец пастушков» (флейта); Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой); Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба); Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка); Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа), фрагменты по выбору педагога. Н. А. Римский-Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет) А. К. Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель)

8. Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса. Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавишной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др. Музыкальный материал: И. С. Бах Французская сюита до минор Ж. Люлли Гавот Ж. Рамо Менуэт 13 Й. Гайдн Менуэт

9. Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша. Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца. Музыкальный материал: Ф. Шопен Полонез ля

минор, Мазурка (на выбор) Дж. Россини Тарантелла И. Брамс «Венгерские танцы» Э. Гранадоc
Испанские танцы

10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения. Музыкальный материал: Гопак — украинский народный танец Бульба, Лявониha — белорусские народные танцы Жок — молдавский танец Цинду парис — латышский народный танец Иоксуполька — эстонский народных танец

11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца - народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Музыкальный материал: М. И. Глинка «Камаринская» Трепак - русский народный танец Хороводы, пляски, лирические танцы (по выбору преподавателя).

3. Содержание тем программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в структуре предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 и 8 лет обучения.

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства.

Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля.

А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

2.Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

• Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица» Сен-Санс

«Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка» «Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении: государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; театра танца «Гжель».