

ФОРТЕПИАНО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «фортепиано» позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям;
- - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- - обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- - формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- - выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

ДШИ право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе-40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для учащихся:

- - в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- - для учащихся первого класса со сроком обучения 8 лет - дополнительные недельные каникулы.
- - летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей в МБОУ ДОД «Детская школа искусств с. Николо-Березовка», прописанном в локальном акте ДШИ. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Освоение учащимися образовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для учащихся, осваивающих «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-тилетнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в

форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР.

1.9. Обучение по программе «Фортепиано» ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- - знания музыкальной терминологии;
- - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- - навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- - знания музыкальной грамоты;
- - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- - навыков восприятия элементов музыкального языка;
- - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- - навыков анализа музыкального произведения;
- - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- - навыков записи музыкального текста по слуху;

- - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепьяно» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- - знания основного фортепианного репертуара;
- - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- - умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- - навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- - наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- - знание профессиональной терминологии;
- - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

- - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

- - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- - знание профессиональной терминологии;
- - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- - знание профессиональной музыкальной терминологии;
- - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:

- - знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

3.1. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано» установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся). Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия учащихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 - Учебный план ДПОП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет)

VI. График образовательного процесса.

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано» бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБОУ ДОД «Детской школы искусств с. Николо-Березовка» и составляет: 1,2 классы - 30 мин, 3-9 классы 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 - График образовательного процесса ДПОП «Фортепиано» Нормативный срок обучения 8(9) лет.

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано» разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы

учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР имеют внешние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- - нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- - процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- - оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- - титульный лист
- - пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- - учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- - содержание учебного предмета;
- - требования к уровню подготовки учащихся;
- - формы и методы контроля, систему оценок;
- - методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- - список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.